

Artisti in mostra

Renza Laura Sciutto

Una parte dei miei lavori trae ispirazione dalle mie inquietudini riguardo ai mutamenti che possono subire animali e vegetali in seguito al degrado ambientale ed ai cambiamenti climatici. Gli organismi viventi sono il prodotto di milioni di anni di evoluzione, in cui solo eventi catastrofici naturali potevano provocarne morte o cambiamenti. In poco più di un secolo l'uomo è riuscito ad alterare gravemente questi equilibri e ne siamo ormai tutti coinvolti e testimoni. D'ora in poi l'evoluzione degli organismi dovrà per forza subire modificazioni e forzature. Le mie opere mirano a fare riflettere, stimolare e prendere coscienza dei gravi problemi che affliggono l'umanità. Ho tuttavia una visione ottimistica e quindi credo che madre natura possa vincere questa battaglia favorendo la nascita di organismi resilienti, in grado quindi di fronteggiare e riorganizzare la propria vita. Le mie ceramiche sono eseguite quasi esclusivamente a colombino e cotte seguendo la tecnica raku.

Opere presenti presso: Museo Euskadi Paesi Baschi (Spagna); "Un museo a cielo aperto" di Denice (AL); "Crocevia di artisti" a Vico Pancellorum (LU); "Vasi officinali" Certosa reale di Collegno (TO); "Cavillo Art" Povoletto (UD); Museo "Terra Crea Sartori" a Castel d'Ario (MN); Museo del territorio Vezzi Portio (SV); MUDIS di Santo Stefano di Camastra; MAT, Museo Aperto Torrazzo, Torrazzo Biellese (BI); "Liveglia Live" museo a cielo aperto, Liveglia (PR). Presso collezionisti in Italia e all'estero (USA, Germania, Inghilterra, Danimarca, Nuova Zelanda ecc.).

e-mail: renza.sciutto@gmail.com

www.renzalaurasciutto.it

FACEBOOK: renza laura sciutto

In mostra sono presenti le opere: Creatura Marina e Mutanti in Amore

Gabry Cominale

Nasce a Genova vive e lavora a Savona.

Dalla metà degli anni '70 inizia il suo cammino verso l'arte addentrandosi nel mondo della moda (mondo che non ha mai abbandonato del tutto) come stilista.

Alla fine degli anni '90, dopo anni di sperimentazione teatrale (ha preso parte al progetto Giardino del Mago) e artistica, sotto la guida del maestro Guido Garbarino si avvicina alla metodologia Raku, tecnica che sfrutta i quattro elementi vitali del cosmo, terra aria acqua e fuoco.

Delle sue mostre sono parte integrante performances sempre diverse e innovative.

Ha esposto in numerose gallerie sia in Italia che all'estero.

Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private.

Il suo lungo viaggio verso la creazione inizia dal modellare la terra utilizzando forme riconoscibili che in realtà invitano chi guarda alla scoperta di un fantastico mondo, arricchito spesso da "object trouvé" che non solo danno nuova vita alle opere ma evidenziano l'emozione, punto forte della sua arte, che esprime con istintività senza farsi frenare da nessun tipo di intellettualismo o schema.

In particolare nell'opera "Alla fine la Luce" si possono leggere due temi molto attuali e cioè la solitudine e l'accettazione. Al giorno d'oggi non è inusuale che l'uomo si senta solo e che questo lo porti a non trovare nulla di buono per cui lottare dimenticando i propri Sogni o Desideri. Allo stesso tempo, però, se trova il coraggio di aprirsi verso l'altro tutto quello che prima sembrava impossibile torna ad essere non solo possibile ma anche reale perché la Forza comune o Condivisione porta a vedere una Luce in fondo a quello che da soli sembrava un tunnel buio.

Contatti: gabry.cominale@virgilio.it

www.gabrycominale.com Cell: 338-8801663

FACEBOOK: Il Raku e le sue Magie – Gabry Cominale

INSTAGRAM: lemagiedelraku_gabrycominale

Luciana Bertorelli

Luciana Bertorelli è nata a Bedonia (Parma).

A Genova si diploma al Liceo Artistico " N.Barabino ": è allieva del pittore Nobile e dello scultore Barbieri. Frequenta i corsi di pittura all'Accademia Ligustica di Belle Arti. Apre il primo studio a Genova, in via S.Luca nel 1971. Dipinge da sempre, prediligendo una tecnica fortemente materica attraverso l'assemblaggio di vari materiali che l'avvicinano naturalmente alla scultura.

Ad Albissola Marina negli anni '90 si accosta al mondo della ceramica che approfondisce con Garbarino e Cimatti. Dal 2007 ha operato presso PiralArte con lo scultore ceramista Ylli Plaka .

Predilige le terrecotte e le terre refrattarie, trattate con smalti, ossidi od engobbi: sculture a tutto tondo, piatti, anche di grandi dimensioni, lastre che lacera con veri e propri tagli in una ricerca continua di equilibrio ed armonia con se stessa e col mondo esterno.

Nella sua opera ritornano due motivi dominanti: la Natura e la Donna.

Natura tratteggiata con pochi elementi essenziali, spesso materici, e figure femminili senza volto, imponenti ma delicate, che rimandano alle prime raffigurazioni della Madre Terra.

Alterna la tecnica Raku che le ispira forti sensazioni legate alla terra, al fuoco ed all'acqua che sente di vitale appartenenza per la sua arte, legata in modo viscerale alla sua terra natale aspra e calorosa, vitale e sanguigna. Presso il suo studio, SPAZIOGAIA, già in via Collodi in Savona, e poi in via Briano 2, Valleggia (Savona), ora in via Frumento 13, Savona, è stata animatrice di ARTE E SOCIETA', incontri tra chi ama l'arte ed alcuni artisti contemporanei (arti visive, musica, poesia) per approfondire i legami tra il vivere oggi e l'espressione artistica in continua evoluzione, tra la tecnologia che avanza e l'aspirazione eterna alla bellezza... E' presente in numerose pubblicazioni e cataloghi d'arte dal 1971 ad oggi.

PERSONALI DI PITTURA E SCULTURA CERAMICA DAL 2010:

Dal 9 luglio al 30 agosto 2022 mostra personale di pittura e scultura ceramica nello spazio espositivo in via Garibaldi, Bedonia (Parma)

Dal 9 al 25 aprile 2022 mostra personale di pittura e scultura ceramica presso Gart, in Neive.

Dal 23 ottobre al 4 novembre 2021, personale di pittura e scultura ceramica "Frammenti di un mondo che cambia" presso la Galleria Arianna Sartori in Mantova.

Dal 4 al 31 maggio 2021 personale di pittura e scultura ceramica "Risveglio-Buongiorno Ceramica!" ad Albissola marina, presso il Centro Artigianale Restauri.

Dal 1 al 15 dicembre 2019 personale di pittura e scultura ceramica in villa Barrili a Carcare (Sv)

Dal 10 agosto 2021 organizzazione e partecipazione a LAND ART nel territorio intorno a LivegliaLive, Museo di sculture a cielo aperto nel comune di Bedonia.

Dal 29 novembre 2019 al 6 gennaio 2020 organizzazione e partecipazione ad ACQUA.OMAGGIO A LEONARDO mostra d'arte contemporanea presso Galleria d'Arte del Cavallo

Dal 29 aprile 2019 in poi: organizzazione e partecipazione a LIVEGLIA LIVE: arte, memoria, futuro.

Un Museo di sculture a cielo aperto per far rinascere il borgo sull'Appennino in provincia di Parma e la sua storia.

Dal 7 al 16 marzo 2019 organizzazione e partecipazione alla mostra "ART versus CANCER & VIOLENCE - 24 italian artists in the name of women" presso JEFFERSON-Philadelphia University+ Thomas Jefferson University in Philadelphia.

Dal 6 giugno al 18 luglio 2018 al Centro Restauri di Albissola Marina

Dal 20 al 29 aprile 2018 personale di pittura e scultura ceramica "EMOZIONI" a Villa Groppallo a Vado Ligure (SV)

Dall'8 novembre 2017 all'8 gennaio 2018 "NOW!" personale di pittura e scultura ceramica presso la sede dei Financial Planner di Savona, in piazza Leon Pancaldo 1.

Dal 21 febbraio al 5 marzo 2017 personale di pittura e sculture ceramiche nella Sala Mostre del Casinò di Sanremo.

Dal 21 gennaio al 4 marzo 2017 pitture e sculture ceramiche al Rye Arts Center di New York con l'artista storica Nenne Sanguineti Poggi

Dal 15 al 30 luglio 2016 personale di Sculture ceramiche presso il Giardino delle Antiche mura di Savona, a cura di Lorenza Rossi.

Dal 4 marzo al 30 giugno 2016 presso AIS, Associazione America - Italia in Philadelphia, pitture e sculture ceramiche insieme all'artista storica Nenne Sanguineti Poggi.

Dal 19 marzo al 30 aprile 2016 tri-personale con Ylli Plaka e Bluer a Padova, Moji Gallery.

Dal 2 al 29 giugno 2014 "Terra Madre" installazione di grandi sculture ceramiche nella Chiesa monumentale di S.Francesco a Gualdo Tadino, a cura di Catia Monacelli, direttrice del Polo Museale di Gualdo Tadino e del Palazzo del Bargello di Gubbio.

che poi verrà ripresentata: dal 4 al 19 ottobre 2014 nell'Oratorio di N. Signora di Castello, Savona a cura di Vittorio Amedeo Sacco,

e poi nel mese di maggio 2015 nel Chiostro del Museo di S. Agostino a Genova, a cura del sovrintendente Adelmo Taddei.

Dal 25 giugno al 5 luglio 2014 invitata al Simposio di scultura e scultura ceramica presso UKKSACADEMI, a Cnidos, in Turchia.

Dal 14 dicembre 2013 al 20 gennaio 2014 Bi-personale BERTORELLI-CRESCINI presso la Banca Generali, sede di Savona.

2012 Mostra personale di pittura e scultura ceramica alla GALLERIA DI ARIANNA SARTORI, Mantova , 10-22 novembre 2012.

1-15 aprile 2012 L'Arte sacra di Luciana Bertorelli, personale di pittura e scultura ceramica alla Galleria d'Arte del Cavallo, Valleggia (Sv).

Progettazione ed esecuzione di pannelli ceramici e pitture sulle pareti esterne della Sala Polivalente Teatro dell'Olivo e per il Bocciodromo del Comune di Arnasco (Sv), settembre 2010-gennaio 2011.

2011 Albissola marina: personale "Meteore " a Pozzo Garitta 11, dal 30 aprile 2011.

2010 Houston, Texas: ITALIAN STYLE EXPO presso il George R. Brown Convention Center, 21-22-23 maggio 2010.

COLLOCAZIONE OPERE IN PERMANENZA:

Liveglia Live, Museo a cielo aperto; Comune di Bedonia (Parma); Basilica della Madonna di S. Marco - Bedonia (Parma); Comune di Quiliano (Savona); Palazzo della Provincia di Savona; Museo delle Erbe Aromatiche-Cosio d'Arroschia (Imperia); Museo dell'olio-Arnasco(Savona); Galleria Comunale di Arte moderna- Cerreto Laziale (Roma) ; Piral-Arte collezione- Albisola Superiore; Mosaico 150-Installazione permanente a Cerro di Laveno Mombello; Giardino Casa-Museo Mazzotti 1903-Albisola Marina; Raccolta Fondazione casa natale Sandro Pertini-Stella s. Giovanni (Savona); Galleria d'Arte del Cavallo-Valleggia di Quiliano; Artifex-Torino; Hotel Pietre Nere , Rodi Garganico(Foggia); Istituto Nazionale dei Tumori-Milano; Museo dell'Olio, Arnasco(Sv); Ceramiche ed affreschi per la facciata del Teatro dell'Olivo e del Bocciodromo di Arnasco (Sv); Zoo di Pietra, Villa degli Aceri, Carcare; Centro Pavese Museo Casa Natale di Cesare Pavese-S. Stefano Belbo (Cn); Museo Civico della Ceramica di Nove (Vi); Museo della ceramica , Comune di Vendone(Savona); Museo della ceramica di S. Stefano di Camastra (Messina); passeggiata a mare di Zinola a Savona (sfera diam 60 "Danza mediterranea"); collezioni private.

LINK MIO FILM "TERRA CREIA" <http://vimeo.com/57609038>

Studio: via Frumento 13(Savona) Cell. 0039 347 7046660

e Liveglia 3 (Bedonia) tel. 0525 1920471

E-mail :lucianabertorelli@gmail.com

www.facebook.com/lubertorelli

www.linkedin.com/profile/view?id

Caterina Massa

Premetto che non ho una formazione accademica ma atipica ed estranea alla logica progressista.

Dopo un periodo figurativo-geometrico i miei lavori maturano in una fase puramente astratta, vivace e dinamica, che attesta essenza compositiva e cromatica.

Tutto ciò attraverso un percorso graduale ma non sistematico e non privo di ritorni.

Le mie opere hanno seguito nel tempo vari cicli: dagli elementi naturali del paesaggio, ai riflessi, ai cavalli, ai corpi femminili, agli strumenti musicali, alle trottole, ai presepi. Di conseguenza ho sperimentato tecniche diverse: dal carboncino all'olio su tela, prima di incontrare la lavorazione della creta; seguendo sempre un processo di astrazione, espresso in un linguaggio essenziale.

Tra le tante esperienze e continue ricerche, ad oggi prediligo la lavorazione della ceramica perché nella plasticità riesco ad essere meno ancorata al mondo e più incline a trascendere la materia.

Tra le molteplici tipologie ceramiche, da molto tempo pratico la magica tecnica raku, dove razionalità e casualità si intrecciano e il processo di cottura mi regala forti emozioni.

Per affinare le mie conoscenze ho frequentato alcuni corsi di ceramica raku con i Maestri: Garbarino, Cimatti, Tripaldi ed altri.

Sono nativa di Savona, lavoro ad Albisola, Cisano sul Neva e Savona.

Ho effettuato nell'iter del mio percorso artistico 15 personali e più di 370 collettive con consensi e critiche positive, sono presente su 97 cataloghi d'arte e alcuni Musei

Molte opere si trovano all'estero dall'Olanda al Guatemala, dalla Romania alla California, ma soprattutto in Italia.

Opere

Le mie opere sono esclusivamente in ceramica, fatte a mano o al tornio (trottole, vasi) e la lavorazione e la cottura sono per la maggior parte raku. Lo stile si può definire geometrico-astratto anche se rispecchia sempre un determinato tema imposto o da me idealizzato.

Elisa Traverso Iacchini

Nata a Savona, già insegnante di Discipline Pittoriche, Disegno ed Educazione Artistica nei licei e nella scuola media per quarant'anni, ha iniziato la sua attività a Spotorno nel 1965 con la prima personale.

Le sue tecniche preferite sono la pittura acrilica e ad olio, il disegno a china e i collages polimaterici; si dedica inoltre alla scultura ceramica.

Al suo attivo risultano molte esposizioni fieristiche in Italia e all'estero; le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private e sono inserite in diversi cataloghi di rilievo tra cui "Il dizionario degli artisti liguri" ideato da Germano Beringheli - De Ferrari editore.

"dalla mia più giovane età ho studiato, disegnato, dipinto, incollato e modellato la creta. Ho unito alle mie conoscenze e alla visione della realtà, anche le nozioni classiche imparate e amate. Amo lo splendore dei colori e ricerco la sintesi geometrica ed astratta delle forme, traccio linee e gli spazi che si formano sono riempite da textures e campiture colorate".

Rosanna La Spesa

Savona 1958, origini siculo-venete, inizia la sua ricerca artistica nel 1974 e l'attività espositiva nel 1977 con la prima personale presso la storica saletta Testa o Saletta degli Artisti ad Albissola Marina.

La sua poetica si ispira all'elemento acqua, al linguaggio delle pietre, alle memorie fossili della terra, agli eventi dell'umano essere, si sviluppa attraverso narrazioni in vetrofusione, terrecotte e metalli, gioielli in vetro e oro, creazione di vetrate artistiche per architettura, riproduzione di opere su tessuti, opere a tema sacro, installazioni.

Scrivono di lei Riccardo Zelatore: "molteplicità di codici linguistici ricchezza delle variazioni formali e sagacia degli allestimenti caratterizzano la sua espressione artistica, i materiali sono per lei un'estensione del proprio essere, le sue opere atte ad insidiare le certezze dello spettatore..."

1992 Sala ad Ombrello - Complesso Mon.le Priamar Savona *IMPRONTE* curatore L.Caprile

1993 Scenografia per le Giornate int.li della danza d'estate Complesso Mon.le Priamar - *Linguaggi a confronto*- in collaborazione con Studio Danza Genesi, Comune di Savona e Assessorato Cultura.

1988 Selezionata per l'esposizione della Biennale Intern.le di Ceramica, Complesso Monumentale del Priamar, Savona con l'opera *Regata*. 1998 Museo del Vetro in S.Sebastiano Altare , *I luoghi del silenzio*, a cura di Luciano Caprile

2003 Pinacoteca Civica di Villa Groppallo Vado Ligure, *Souvenir* a cura di Viviana Siviero – Luciano Caprile

2006 Museo del Vetro Villa Rosa Altare, realizza il progetto *-AequoReaVitrea-* in collaborazione con il Comune di Altare e l'Istituto Studi dell'Arte Vetraria presso Museo del vetro di Villa Rosa, Galleria La Stella di Albisola Sup. Pinacoteca Civica di Savona. Nello stesso anno è invitata dai Lions Club Savona Host all'iniziativa *Un Artista 100 presepi*, presentati in Cappella Sistina, Savona

2008 Riceve una menzione speciale per l'opera *Passione* alla 6^a Rassegna Naz.le di Ceramica Circolo Nicolò Poggi di Albissola Marina.

2011 Realizza un'opera in vetrofusione a tema sacro esposta al Museo dell'Oreficeria del Santuario di Savona successivamente collocata nella Cappella della Residenza protetta Marino Bagnasco in Savona,

2011 Vince il Concorso del 6° Festival Internaz.le della Maiolica di Albisola Superiore sul tema del 150° dell'Unità d'Italia, con l'opera *Compleanno Olimpico*.

2012 Realizza un'installazione fiabesca alla Galleria del Cavallo-Valleggia di Quiliano (SV) promuovendo un progetto sul racconto per bambini dal titolo *Il gecko e la farfalla*

2014 *La Luna e Samia* – Circolo degli artisti Albissola M.– Report Rai Liguria TRE

2015 *ARTEGENOVA Galleria Wunderkammer di Bergamo a cura di Rosaria Avagliano*

2017 Premio alla Cultura CIPC – come educatrice olimpica e artista, Mainz Germania

2021 Docenza su Storia della ceramica 2° Corso di Formazione Reg.le sulla ceramica per Futura e Ass.Ceram. Albisola Sup. (SV)

2021- Curatrice della pubblicazione *Preciso in Testa* Tributo ad Arturo Martini - dell'Ass.ne Ceramisti Albisola.

2022- ARGILLA' 2022 - *Quid Quaeris?*- Chiesa S.Maria dell'Angelo , Museo Diocesano- a cura di Giovanni Gardini.

Collettive recenti:

2015/2017 2^a e 3^a Biennale di Miramar Argentina eventi collaterali a cura di E.Sellerio

2012 Selezionata con l'opera *Haiku* per l'esposizione del concorso Lodi fa ceramica.Terre d'Arte a cura di Anty Pansera

2018 *ARTEGENOVA ospite del Museo Claudio Costa GE Quarto*

2018 Terzorio (IM), *ICMEA in Italy 2018*

2018- 2019 Ceramic in love 2 Castellamonte Palazzo Botton / 2018 Mondiali Volley PalaAlpitour Torino

2019 *ARTVERSUS Cancer and Violence* Thomas Jefferson University, Philadelphia a cura di L.Bertorelli

2019 *Argilla e pane* Arte Contemporanea a Terzorio (IM) a cura di R. Sciutto- Palazzo Ducale Ge Ass. Ceram. Sul Futurismo – Museo Diocesano, Oristano (Cagliari) – Milano Ex fornace Naviglio Pavese, Sassi Humanae Vitae a cura di Michele Petrocelli- *ACQUA Omaggio a Leonardo* Galleria del Cavallo Valleggia di

Quiliano (SV)- Villa Serra Genova "Un manifesto per Genova" a cura di Studio Wiki Savona- 2021 *Preciso in Testa Tributo ad A.Martini* Spazio espositivo P.Costa Celle Ligure / Museo Trucco, Albisola Superiore / 3^aed. Ceramic in love 3 Castellamonte (TO). 2022 4^a ediz. Ceramic in love Castellamonte

2022 Sfere, Chiostro del Complesso del Duomo Savona

Opere in permanenza presso:

-Museo del Vetro Villa Rosa, Altare (SV) -Chiesetta La Maddalena Vernagli (CN)

-Arredo urbano loc. Grana ex area Arcos Albissola Marina (SV) *Foglio di vento* -Lugano - Ospedale Reg.le Sede Civico

-Artisti per la matematica-ex galleria ferroviaria Celle Ligure (Sv) *Catenary, Omaggio a Gaudì*

-Ricordando Marco Levi-trittico vetrofusione ceramica Borgata Castagnini-Tetti Manera-(CN)

-Denice (AL) Un museo a cielo aperto -Celle Ligure (SV) arredo urbano *Gunbulivo* lungomare Crocetta.

-Varazze (SV) Sottopasso delle donne - Savona Via Saredo *La ceramica Savonese dal MedioEvo ad oggi*

-Liveglia (Parma) *Liveglia Live 2019* -Terzorio (IM) 2019 *Argilla e pane*

-Vezi Portio (Savona)

-Livorno *Il Melograno Art Gallery*

Del suo lavoro hanno scritto:

Maria T.Castellana- Enrico Bonino- Gillo Fossati- A.Minach- Pedro Fiori- Reno Masoero- Carlo De Benedetti-Archie Pavia- Franco D.Tiglio- Nalda Mura- Luciano Caprile- Roberto Baglietto- Simona Morando-Viviana Siviero- Luciano e Margherita Gallopecca- Silvio Riolfo- Germano Beringheli- Silvia Bottaro- Cecilia Chilosi- Giovanni Lunardon- Giovanni Lupino-G.Notarnicola- Giampiero Bof- Sergio Giuliani-Flavia Folco- RiccardoZelatore- Remigio Bertolino- Sonia Cosco- Azzura Immediato- Giorgia Cassini- Betty Briano di Eredibibliotecadonne Sv – M.L.Madini- Silvano Godani- Alida Gianti.

Pubblicazioni: L'Avventura Artistica di Albissola 1920-1990- Dizionario Artisti Liguri dal 1999- Alte Vitrie: 1995-1996-1998-2000, Ville & Casali ott 2017. *ExpoArte*, Artisti Italiani *Catalogo Sartori ediz.2021-2022*.

Web: Neura Magazine-Vento Largo- L'Eco di Savona- IVG SV-SACS- Vanilla Edizioni-Report su *LA LUNA E SAMIA* Rai Liguria Tre a cura di E.Pericu, riprese Gallo Video- Blog Eredibibliotecadonne-
www.rosannalaspesa.it 0039 335 6436845 laspesar@gmail.it

Concept:

L'opera "Quid Quaeris?" mette in relazione dei simboli posti in bilico su canyon, come su un abisso o protetti da uno spazio uterino dal quale generare il dialogo tra diversità.

L'installazione completa prevede una conchiglia sospesa, un bacile con acqua di mare posto nella sabbia, a citazione di un racconto su Agostino, il bambino e il mistero come il mare.

E noi: "Possiamo solo accogliere quel Mistero, goccia a goccia e, come sabbia, lasciarci impregnare"

Laura Peluffo

Laura Peluffo nasce ad Albissola nel 1953.

Si diploma al Liceo Artistico di Savona, frequenta l'Accademia di Belle Arti di Genova e si perfeziona nella tecnica ceramica ad Albissola.

Si avvicina nel '76 al magico mondo del teatro, come attrice, truccatrice, costumista e scenografa, senza mai abbandonare la ceramica, la pittura e l'insegnamento.

Inevitabili, quindi, le influenze del mondo teatrale nell'arte di Laura Peluffo.

Nel 2000 apre il suo Atelier "Giocoscenico" a Savona dedicandosi prevalentemente alla scultura ceramica. Numerose personali e collettive al suo attivo.

Nel mese di gennaio e febbraio 2023 esporrà al PALAZZO delle AZZARIE nella personale "Io Pinocchia e le altre"

Opere in permanenza al MUDIS, Museo della Ceramica a Santo Stefano di Camastra (ME) Altre opere in collezioni pubbliche, private e musei all'aperto.

concept-poetica

Il mio stile artistico è legato all'infanzia e al mondo narrativo-fantastico. I miei personaggi sono autobiografici e rispecchiano il mio carattere sempre in cerca del lato giocoso, ma profondo, della vita. Nelle mie opere cerco di sviluppare un racconto che coinvolga lo spettatore come in una piece teatrale in continua evoluzione.

Le opere presentate nella mostra "Ritratti di Fede" parlano di empatia e di aiuto verso il nostro prossimo.

contatti

www.laurapeluffo.it

laurapelu@libero.it

tel 3398129982

www.laurapeluffo.it

"atelier giocoscenico" Savona

tel.+39 3398129982

Lorenzo Viscidi Bluer

Lorenzo Viscidi Bluer è nato a Venezia il 19 Giugno 1962.

A partire dai primi anni 90 inizia l'attività di pittore con una passione particolare per il colore blu (Bluer – fattore di blu) prima con colori ad olio poi acrilici infine con inchiostri e resine.

A partire dal 2005 la sua ricerca artistica oltre che al colore blu si è rivolta anche alla luce e alla trasparenza e alla sperimentazione con altri materiali: vetro di Murano, ceramica e soprattutto plexiglas con il quale realizza anche sculture e installazioni.

Nella pittura ha utilizzato anche telai polimorfi o curvi o con possibilità di variarne la dimensione con telai e strutture ad incastro a geometrie variabili.

Ulteriori effetti vengono realizzati su dipinti realizzati con inchiostri, minerali e pigmenti puri con resine che vengono impresse anche su più strati e in modo irregolare e su tele intro ed estro flesse.

Ha esposto le proprie opere in più di 200 mostre personali e fiere ed eventi artistici in oltre 20 nazioni di tutto il mondo. Collabora stabilmente con Gallerie in tutto il territorio nazionale ma anche in USA, Francia, Romania, Libano. Vincitore della Biennale della Saccisica come pittore e della prima edizione della Biennale di Asolo come scultore.

Presente ad EXPO Milano 2015 nell'installazione la "Fabbrica Pensante" e con installazioni nell'isola di Mazzorbo a Venezia.

Ha partecipato ad eventi collaterali della 52 Biennale di Venezia Arte e della 12 Biennale di Venezia Architettura. E' stato invitato alla 54 Biennale di Venezia Arte nella sezione artisti veneti.

Nel 2021 partecipa all' evento collaterale "Without Land / Pomerium" della 17 Biennale di Venezia Architettura e ad alcune Mostre internazionali dedicate al centenario di Dante.

Sono inoltre in programma nel 2023 Mostre personali a Venezia, Nardo', Pirano e una grande mostra nelle Gallerie Civiche del Comune di Padova divisa in due sezioni una dedicata al Plexiglas "Volo nella Luce" e una alle nuove opere pittoriche " Blu – i Confini dell' Anima "

Una sua opera con una goccia di acqua inglobata nel plexiglas è stata selezionata per la "Moon Gallery" con opere di artisti di tutto il mondo che attualmente stanno orbitando intorno alla terra nella Stazione Spaziale Internazionale e poi verranno collocate nella sede permanente umana sulla Luna.

A Bluer e alle sue opere - sia in plexiglas che dipinti - sono stati dedicati molti libri d' Arte, i principali editi da Giorgio Mondadori e da SKIRA.

Nel 2021 SKIRA ha edito il volume "Bluer – i Confini dell'Anima" a cura del critico d'arte e scrittore Luca Nannipieri e con un testo anche del filosofo Umberto Curi.

Come scrittore ha pubblicato “L ‘uomo che incontrava i canguri – racconti per inquieti e ipocondriaci”
Campanotto Editore 2001 e “Padre – Inni del saluto” Il Battello 2019

Studio Bluer – Centro Europa – via Marco Polo 19 A – 35020 Albignasego Padova

Residenza – Riviera Ruzzante 29 – 35123 Padova

www.bluer.net bluer.lorenzo@gmail.com

+39 340 600 27 70

Elisabetta Galfrè

Nasce a Savona nel 1937, figlia d’arte, inizia a disegnare e dipingere in giovanissima età.

Nel 1972 concretizza questa sua passione partecipando per la prima volta ad una mostra collettiva a Pozzo Garitta ad Albissola (SV) e da allora si dedica a un susseguirsi di impegni lavorativi con tenacia ed entusiasmo.

Dal 1975 al 1979 espone in mostre personali presso la galleria Cavalieri di Malta di Noli (SV), le sue opere sono oli su tela di tipo figurativo che spesso rappresentano personaggi e paesaggi locali legati all’ambiente del mare. Nel 1981 continua le sue personali alle gallerie S. Andrea di Savona e L’Oleandro di Noli e in seguito espone in numerose collettive nazionali: in particolare ricordiamo quelle del 1985 alla galleria Guidi di Genova, ove si evidenziano oli ed acquarelli sul nuovo tema dei fantini.

Infatti proprio in questo periodo, inizia a manifestare il suo interesse verso il tema della corsa dei cavalli, passione che la accompagnerà sempre nel riproporre con la ricerca il movimento e i colori.

Nel 1981 scopre il fascino della ceramica ed inizia a creare le sue prime sculture nella bottega d’Arte del ceramista Umberto Gherzi ad Albisola. Qui produce una serie originale e preziosa di piatti in ceramica policroma e cristallina opaca che rappresenta gli astronauti e lo sbarco sulla luna. Nello stesso periodo realizza un grande presepe marinaro per l’oratorio San Bartolomeo di Varazze, attualmente esistente e li conservato.

Da ora la ceramica entra a far parte della sua arte, la coinvolge e lavora fino a creare opere di grandi dimensioni in scala reale. Un esempio è stato nel 1997 alla galleria San. Michele di Savona, ove presenta “La seggiola d’oro” (scultura di una sedia impagliata interamente forgiata a mano e realizzata in duplice cottura).

Il 1990 è l'anno in cui rimane incuriosita dal gioco del polo: si reca al Roma Polo Club dell'Acquacetosa per studiare dal vero i fantini sui cavalli in corsa nelle partite, ne rimane catturata. Da qui decide di sviluppare questo tema nell'arte attraverso tutte le sue tecniche: tempera, acquarello, incisione e ceramica ed espone queste produzioni anche all'estero.

In particolare, si ricorda un gruppo limitato di incisioni sul polo prodotte nel 1995 nella stamperia "Il Bostrico" di Meconi. Si distingue come prima artista italiana a rappresentare questo sport, (dichiarazione pubblicata dal giornale "Il Tempo" di Roma). Sempre nel 1990 entra a far parte della associazione nazionale "Acquarellisti Italiani di Roma": è invitata alle Isole Eolie a dipingere i suoi acquarelli per le costituende Pinacoteche e a Roma in occasione di collettivi di acquarellisti.

Nel 1997 riprende la scultura, ed ancora il tema del gioco, in una originale mostra ideata e realizzata insieme al figlio maggiore, fumettista per passione ("Giocogiocattolo": Circolo degli Artisti di Pozzo Garitta, Albisola). Coloratissime creazioni ricche di forza e plasticità, ci riportano a tradizionali giochi come quello dei birilli e la slot machine.

Ma la scultura più importante e imponente resta "L'Albero di Kaki": albero a dimensione reale (altezza mt. 3,20), realizzato in ceramica ingobbiata, policroma, completo di rami, foglie, frutti ed inserti in vetro soffiato.

L'anno 1998 chiude il suo percorso artistico con l'ultima esposizione svolta in Francia, a Cagnes sur Mer alla collettiva dal titolo "Opera Unica".

I disegni a matita e le tempere presenti in questa mostra antologica sono inediti e mai esposti. Appartengono agli anni che vanno dal 1995 al 1998, risultato della piena maturità artistica